

УДК 372.874

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ЕРОШЕНКО Юлия Владимировна,кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства,
Воронежский государственный педагогический университет

АННОТАЦИЯ. Роль этнической культуры в формировании личности и становлении профессиональных качеств студентов художественно-графических факультетов. Комплексное изучение основ декоративно-прикладного искусства как наиболее эффективного пути знакомства с культурой различных народов и развития этнокультуры будущих учителей изобразительного искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: культура, этнос, этническая культура, декоративно-прикладное искусство, народные художественные промыслы, культурное наследие.

DEVELOPMENT OF THE ETHNO-CULTURE OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS IN THE PROCESS OF STUDYING DECORATIVE-APPLIED ART

Eroshenko Y.V.,Cand. Pedag. Sci., Docent of the Department of the Fine Arts,
Voronezh State Pedagogical University

ABSTRACT. The role of ethnic culture in the formation of personality and the formation of professional qualities of students of art and graphic faculties. Comprehensive study of the basics of decorative and applied art as the most effective way of studying the culture of various peoples and the development of ethno-culture of future teachers of fine arts.

KEY WORDS: culture, ethnos, ethnic culture, arts and crafts, folk art crafts, cultural heritage.

В современном обществе усиливается роль и значение этнической культуры как стремительно развивающегося научного направления. Наблюдается расширение международных контактов и связей в различных сферах бизнеса и образования, укрепляет свои позиции международный туризм, становясь неотъемлемой частью повседневной жизни. Современные средства коммуникации, такие как глобальная сеть – Интернет, делают взаимодействие между людьми разных культур неизбежным и постоянным. Все большую популярность приобретает участие в международных форумах и конференциях среди студентов нашей страны. Кроме того, последнее время все больше распространяется практика обучения иностранных студентов в вузах нашего города.

Этническая культура – это понятие, включающее в себя психологическую, социологическую и культурологическую составляющие. Студенты художественно-графических факультетов, как ни одна другая специальность, тесно связанная с искусством, обладают богатейшей возможностью изучения этнической культуры именно через культурологическую составляющую данного феномена.

Декоративно-прикладное искусство – это то, что наиболее доступно для студента, обучающегося на художественно-графическом факультете. Декоративно-прикладное искусство позволяет включать ознакомление с этнокультурой в образовательный

процесс, где основным средством может выступить изучение промыслов народного искусства как наиболее яркого способа выражения черт той или иной культуры через свою тематику, знакомство со стилями и искусством разных народов, их смысловое решение, символику.

Декоративно-прикладное искусство является одним из видов народного художественного творчества и занимает одно из важнейших мест в системе высшего художественного образования. В настоящее время использование традиций народа в педагогическом процессе особенно востребовано, так как традиции являются неотъемлемой частью повседневного бытия. Единство материального и духовного, красоты и пользы можно наблюдать в произведениях народного искусства. Своеобразная ценность нравственного и эстетического воспитания человека проявляется в произведениях народного искусства, а также опыт нравственных чувств, знаний и поведения.

Процесс глобализации все больше стирает границы между народами, этносами и государствами.

Вхождение нашей страны во всемирные события и процессы выявило проблему изучения национальных особенностей других государств. Без освоения культуры разных народов невозможно вхождение в мировое пространство. Необходимость понимания принадлежности ко всемирному взаимодействию способствует взаимопониманию между народами.

Следует сказать, что только на территории России насчитывается более ста народностей и большое количество различных культурных групп, религи-

© Ерошенко Ю.В., 2017

озных конфессий, культурных самобытных и специфических этносов, имеющих собственные языки и национальную художественную культуру.

Очевидно, что межкультурное общение невозможно без знания и уважения особенностей этих культур и их ценностей.

Понятие «культура» является очень многозначным, и связано это с тем, что культура — это явление с различными гранями и достаточно сложное, отражающее все стороны быта людей. В словаре «Культурология. XX век» термин «культура» формулируется как «совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученным формам человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира» [1, с. 256].

Светлана Георгиевна Тер-Минасова в своей монографии «Война и мир языков и культур: вопросы теории и практики межъязыковой и межкультурной коммуникации» дает определение культуры как «совокупности результатов деятельности человеческого общества во всех сферах жизни и всех факторов (идей, верований, обычаев, традиций), составляющих и обуславливающих образ жизни нации, класса, группы людей в определенный период времени» [4, с. 56]. При данном подходе к осмыслению понятия культуры в ней складываются нормы, ценности и системы общественных символов, которые влияют на мышление, представление, восприятие и особенности поведения ее носителей.

Для исследователей когнитивной антропологии культура присутствует в виде определенной системы знаний. Поэтому существуют определенные мыслительные категории в сознании людей. Бромлей Ю.В. в своем исследовании «Этнос и этнография» пишет: «Культура — не материальный феномен: она не состоит из вещей, людей, поведения или эмоций. Это, скорее, форма организации, форма того, что люди подразумевают, это модель их восприятия и понимания, отношения и ее интерпретации» [2, с. 126].

Похожесть трактовок и определений культуры можно рассматривать как общую, единую для общества систему ценностных ориентаций, поведения, стереотипов сознания, организации совместной деятельности людей и форм общения, которые всегда передаются от одного поколения другому.

В учебном пособии С.В. Лурье «Историческая этнология» автор проводит краткий исторический обзор существующих определений понятия «этнос», говоря о недостаточной содержательности некоторых из них. На основе огромной теоретической базы данного феномена, изучением которого занимались такие ученые, как Л.Н. Гумилев, Ю.В. Бромлей, Н.Н. Чебоксаров, С.А. Арутюнов, Г.Е. Марков, В.В. Пименов, Лурье предлагает дополненное определение этноса:

«Этнос — это социальная общность, которой присущи специфические культурные модели, обуславливающие характер активности человека в мире, и которая функционирует в соответствии с особыми закономерностями, направленными на поддержание уникального для каждого общества соотношения культурных моделей внутри общества в течение длительного времени, включая периоды крупных социокультурных изменений» [3, с. 331].

«Этносу присущи:

— определенные поведенческие и коммуникативные модели, которые типичны для всех членов этноса;

— поведенческие, коммуникативные, ценностные, социально-политические модели и культурные элементы, свойственные только определенным группам внутри этноса; однако распределение этих моделей внутри этноса не хаотично: в своей совокупности они образуют целостную структуру.

Эта структура имеет несколько важнейших функций: она регулирует взаимоотношения между различными группами внутри этноса и способствует поддержанию стабильности этноса» [3, с. 355].

Для того чтобы обозначить различные формы этнических общностей и отношений, достаточно часто принято пользоваться термином «этничность», что означает существование индивидуальных особенностей этнических групп или идентичностей. Данная терминология привлекает внимание, в первую очередь, в связи с полиэтническим характером всех обществ в современном мире.

В истории существует огромное количество примеров этнокультурных отношений, когда некоторые этнические общества и группы не имели взаимопонимания или просто оказывались неприемлемыми друг для друга. Так же, как и некоторые простые люди, являющиеся представителями разных культур, этносы в целом могут иметь отличные взаимопонимания, но могут и не найти общего языка.

Мощным фактором идентификации этноса является его повседневный мир, который может быть представлен посредством такого вида изобразительного искусства, как декоративно-прикладное искусство.

Изучением декоративно-прикладного искусства и его использования в образовании и воспитании этнической культуры студентов педагогических вузов занимались: О.В. Атаулова, Е.В. Алексеенко, В.В. Корешков, Т.С. Комарова, К.А. Скворцов, Н.П. Сакулина, Н.Б. Хализова, М.В. Соколов, В.П. Строков, А.С. Хворостов, Т.Я. Шпикалова и др.

Эстетическим отношением трудовой деятельности, эстетическому воспитанию студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству посвящены исследования Е.Д. Варноковой, Н.С. Боголюбова, П.Г. Демчева, В.Ф. Григорьева, С.И. Пономарькова, Ю.П. Жёлтоухова, А.И. Тихонова и др.

Также необходимо отметить научные работы М.К. Даугова, С.М. Гаджимурадова, Ю.В. Максимова, А.И. Ковешникова, С.Н. Новикова, М.В. Соколова, М.С. Соколовой, В.П. Строкова, М.Н. Шабановой, Р.У. Тебуева и др., посвященные определению роли, места, а также значение народного и декоративно-прикладного искусства в процессе формирования личности будущего учителя изобразительного искусства.

Декоративно-прикладное искусство включает в себя народное искусство, которое сложилось в том или ином этносе и которое передается от одного поколения другому, способы и формы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования произведений народного художественного искусства.

Народное искусство и народная культура в целом имеют древние корни и имеет замечательные традиции, которые очень важно не растерять и не только сохранять, но и развивать в современном мире, что позволит сберечь самое дорогое, что у нас есть — народную мудрость, духовную красоту и чистоту помыслов.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству по программе, предусмотренной государственным стандартом, студенты изучают различные виды художественной росписи по дереву, основы художественной обработки ткани и шерсти, вышивку, а также роспись по стеклу. Студенты на

занятиях под руководством преподавателя и самостоятельно выполняют ряд образцов и творческие итоговые задания. В процессе обучения преподаватель уделяет особое внимание традициям различных народов, где бытуют соответствующие народные промыслы, а также воронежским художественным ремеслам. Одним из основных заданий является выполнение изделия по мотивам традиций родного региона.

Основы декоративно-прикладного искусства студенты начинают осваивать с изучения основных техник и технологий, далее переходят к выполнению учебных и творческих работ. Также будущим учителям изоискусства необходимо придумать задания для детского творчества, используя знания, умения и навыки в области народного художественного творчества и национальной культуры в целом, художественной обработки материалов и разработать методические рекомендации и наглядные пособия. Обязательно необходимо составить план-конспект урока.

Оценка полученных знаний, умений и навыков находит свое выражение в выполнении практических работ по следующим критериям:

- грамотное и оригинальное составление композиции;
- знание и понимание характеристик художественных произведений народных художественных промыслов разных этнических культур;
- эмоциональное восприятие и использование цвета;
- умение применять различные техники и приемы, а также способы художественной обработки материалов;
- способность общения и взаимопонимания партнера в художественно-творческом процессе;
- умение давать характеристики предметам и образам;
- умение разрабатывать задания для детского творчества, используя различные методики и дидактические приемы;
- умение организовать художественно-творческую деятельность учащихся.

Изучение основ декоративно-прикладного искусства с использованием национального колорита, характерного для традиций того или иного народа, как никакое другое направление изобразительного искусства, способствует развитию этнокультуры будущих учителей.

Главной целью системы профессиональной подготовки студентов на художественно-графических факультетах в настоящее время является развитие высокой культуры каждого студента, формирование и становление личности с развитым интеллектом, обладающей высокой нравственной культурой, творческой индивидуальностью и опирающейся на национальные традиции. Таким образом, наиболее важной задачей можно считать обеспечение всех регионов специалистами, которые смогут обеспечить его всестороннее развитие с учетом присущих ему социально-культурных факторов [5].

Приобщение будущих учителей изобразительно-го искусства к русской национальной культуре, народному искусству своего региона учит понимать значение национальных корней народного искусства, связь времен, особенности традиционного искусства своего края, студенты учатся понимать роль декоративно-прикладного искусства в жизни людей в разные времена.

Познание культурного наследия региона, являющегося составной частью окружающего мира и отражающего историческое развитие общества, помогает также понять студентам ХГФ значимость прошлого для настоящего и будущего, что способствует становлению исторического сознания, представляющего собой систему знаний, взглядов, представлений, эмоций, чувств, традиций, обрядов, художественных образов, идей, теорий, концепций, в которых индивиды, социальные группы, классы, народы и нации, человечество осознает свое прошлое, воспроизводит движение в пространстве и времени.

Таким образом, обучение декоративно-прикладному искусству студентов ХГФ с учетом национально-регионального компонента имеет большое значение, так как позволяет изменить содержание учебного материала в направлении конкретизации учебно-воспитательных задач, давая возможность каждой личности раскрыть свои достоинства и развить этнохудожественную культуру. Развитие этнокультуры в процессе изучения декоративно-прикладного искусства способствует выработке положительных стереотипов в отношении других этносов, ведет к сближению и взаимопониманию, расширяет эстетическую палитру представлений о культурных ценностях всего человеческого сообщества.

Будущий выпускник худграфа – это педагог изобразительного искусства, поэтому как будущему учителю студенту важно знать также и специфику педагогической работы в поликультурном пространстве и осознавать необходимость интеграции народных традиций в образовательном пространстве, владеть средствами, методами и приемами интеграции этнокультурных традиций в образовательном процессе, знать принципы и закономерности приобщения к этнокультуре.

Эмоционально-ценностное отношение человека к миру, оценочные отношения выражают значимые для человека моменты и составляют ту обширнейшую сферу, в пределах которой разворачиваются не только эмоциональные процессы, переживания, но и мотивационные [6].

Чаще всего научные исследования доказывают, что этнос оказывает влияние не только на развитие различных качеств личности, но также способствует восприятию и пониманию ценностей всего мирового сообщества и самого себя в своей и чужой этнокультуре. Личность воспринимает окружающий мир и себя в нем через призму ценностей своего этноса. Познает себя через сравнение, соотнесение с представителями своей и чужой культуры.

Представления о себе как представителе своей этнической культуры формируются на основе оценки себя, своей деятельности с точки зрения представителей как своего этноса и этнической культуры, так и представителей других культур, помогающих осознать ядро, сущность своей национальной культуры.

Накопление практических навыков декоративно-прикладного искусства, включающих в себя изучение различных техник и приемов народных художественных промыслов способствует развитию положительных стереотипов в отношении других этносов, расширяет представления о культурных ценностях всего человеческого сообщества и составляет единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности студента-педагога и развития его этнической культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Андреева, Г.М. Социальная психология: учебник для вузов [Текст] / Г. М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 376 с.
2. Бромлей, Ю.В. Этнос и этнография [Текст] / Ю.В. Бромлей. – М.: Наука, 1973. – 272 с.
3. Лурье, С.В. Историческая этнология: учебное пособие для вузов [Текст] / С.В. Лурье. — М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2004. – 624 с.
4. Тер-Минасова, С.Г. Язык и межкультурная коммуникация [Текст] / С.Г. Тер-Минасова. – М., 2000. – 374 с.
5. Шабанов, Н.К. Художественно-педагогическая подготовка учителя изобразительного искусства в вузе [Текст] / Н.К. Шабанов. – Курск: Курск. гос. ун-т., 2008. – 146 с.
6. Шабанова, М.Н. Роль этнокультуры в формировании профессиональной сферы ценностей будущих учителей изобразительного искусства [Текст] / М.Н. Шабанова // Педагогическое образование и наука. – 2008. – С. 47-51